



文
一

五先生述（續）（岳陽李潛字）

田先生名體仁，字蘭坡，岳陽上瀟溪人，父某，力田好善，有子二，先生其仲也，少負大志，既遊泮，旋食餼，貢咸均，然卒不得登鳳凰，先生自是意倦且老矣，清光緒戊戌冬，止宿，具難泰，夜過吾家，吾父舊受業先生門下，宿，具難泰，夜得侍坐，偶及吾，先生命筆所作文，謂可教，明年，就先生讀，先生善講釋，而評點吾撰述尤盡意，又明年，先生居厝，門左有廣塘，塘畔松竹碧若畫，偶聽鳥觀魚，興至，忽高誦吾文，以大器相勵勉，汽今追憶，汗雨下，恨未由起先生九原，如舊醞益也，先生有子一，曰重模，

文
一

雙杖賦（有叙）（清渠老人）

雙杖者城北徐公之所賜也其一紅色係古靈所製渡而短其鬚刻鳳頭一眼嵌綢線其一黑色色曰蠟骨木質其實堅如蠟蠟順而長余遂名紅杖曰紅婢名黑杖曰黑奴其初備賜一杖後又見余每行動身體搖搖七如弱翁之受風嘆曰是非一本之所能支也遂並賜二杖焉余自得二杖與人立總無中立而不倚者移時或與長者偕行一步一蹇無少蹉跌然而失杖則方頓失杖杖則右傾而兩杖俱失則塊然如木雞欲前取物則匍匐而首至地豈非失所憑依即不步難行耶矜以知凡屬有國有家者亦不可無左右都爲之護持也雖然而專恃人而無獨立之能力而視駁左右都之能力者終必有所踉蹌之一日也若余乃利用主雙杖而非雙杖之體利用之也故余之對子體杖不啻呼奴而使婢也雖然雙杖之賜事余也不辭勞瘁亦可謂忠於主人者矣故作此以張之

平水樓，或補於山巒，枝葉青葱，把握飛揚，皎白由之生趣，歷歲月之綿綿，孰竟受樵夫之戕斲，爲斥所彫鏤，又凡夫之掌握，每委曲以周旋，而幸也不作芒鞋，跡離荆而皮破，不爲草履，跡泥塗而底穿，如遇難犯毒瘡之人，則扶危而拯，扶顛也，遇奸邪輕財之鬼，則握手以言歡，故余之得雙魚，如逢和合之二仙，手抱琵琶而袖，右拍洪崖肩，欲升高，則如鳥之有兩翼，而上可戾天欲下岸，則如魚之有兩鬣，而深可入淵，欲寧天而立，則如左輔而右弼，共論治安，欲拜壽而征，則如左黃鉞而右白旄，指揮陣前，欲讀書，則

代燈燃。侍左圖與右史，兼照詩書，欲飲酒，則挂百錢，飽方釐與右丞，醉飽酣眠，晝則追隨夫歡展，夜則侍立於牀牕，其勢也若此烏可不錫之以爵位，俾倖子而傳貴，爰呼黑奴與紅婢而諭之曰，爾其聽教，吾將封爾爲左丞與右相，合叔姪而組織機關，晉扶餘之王號，掌支那之大權，和衷共濟，無黨無偏，黃河如帶，泰山若丸，爾其來輔予一人，佐有道於萬年，

龍

焦土一首

窮深事急和猶食，焦土而今挾淚看，關雎大刀終
弗用，朽株苦木盡爲難，殃民詎盡親鄰咎，憫亂
應停聚斂官，不信楚江多恨史，澄清未遂忍偷安

哭姪益民

參民名英予三弟耀秋懿三子也以舊曆庚午夏四月二十二日申時陣亡太康遂葬城南方側村畔

念灰腸斷已多時，祭侄文翻下筆遲，國步正艱家不造，太康城外可尤誰，

外，夢尙尋見到太康

猶是深閨夢裏人，唐人此語極愴神，何堪墓草青
青日，幽夢桃夭作好春，（聘陳氏女正待歸娶）

附錄

馬走，神仙終謂犬野爲，關懷謬擄千回夢，袖手
慙看萬劫棋，章貢桃源避秦亂，桃源外有救民師

清渠老人以

竊詩索和卽賦二絕以應兼柬耆古
（卓特夫）

也，座上菩薩也不

打破，免除香火費尤多，

■寓旁有柏樹一株枝葉似彫老

東蜀叟青衫

獨樹影傷半載餘，春風屢欲借吹噓，不關今日春風暖，依舊蕭疏氣未舒，

死，他年終作棟梁。

聯

區局春帖

倭奴狂，中國危，願當道諸公，快戰快戰快快戰